



# PATRIMOINE DU VAIRAIS

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

**15 AVRIL 2011**

# 1° Bilan moral 2010-2011

## • **L'association en chiffres :**

- **25 personnes dans le conseil d'administration**
- **37 adhérents**
- **Cotisations : Individuels = 10 € Couples = 15 €**

## • **7 groupes de travail :**

- **« Forbonnais » : 7 personnes**
- **« Le Mont Jallu » : 8 personnes**
- **« L'activité textile » : 5 personnes**
- **« Projet écomusée » : 4 personnes**
- **« Site internet » : 2 personnes**
- **« Fiches techniques restauration » : 3 personnes**
- **« Restauration du four à pain » : 5 personnes**

## • **Les projets de l'association s'inscrivent dans quatre axes de travail :**

- **Axe 1 : L'animation**
- **Axe 2 : La restauration et la sauvegarde du patrimoine**
- **Axe 3 : La mise en valeur du patrimoine**
- **Axe 4 : La promotion et la communication**

# Axe 1 : L'animation

- **20 Juin 2010 : Journée du Patrimoine de Pays et des Moulins**  
Thème « *François Véron de Forbonnais et son domaine de Champassant* » (80 personnes)
- **18 et 19 Septembre 2010 : Journées européennes du Patrimoine**  
Thème « *François Véron de Forbonnais et son domaine de Champassant* » (100 personnes)
- **25 et 26 Septembre 2010 : Stand aux « Deux Jours du Vairais »**  
Exposition : « *Les découvertes mérovingiennes de Saint Cosme* »
- **Octobre à Décembre 2010 : expositions sur « *François Véron de Forbonnais et son domaine de Champassant* » + « *Les découvertes mérovingiennes de Saint Cosme* » à la bibliothèque municipale et au CDI du collège**
- **26 Mars 2011 : Visite du Carré Plantagenet au Mans (12 personnes)**

# Axe 2 : La restauration et la sauvegarde du patrimoine

- Lancement du projet de restauration du four à pain du presbytère en partenariat avec la commune et la Fondation du Patrimoine
- L'association a signé une convention avec la commune.
  - *Son rôle est d'assurer la promotion et l'organisation de la souscription publique en partenariat avec la Fondation du Patrimoine*
  - *Réaliser le suivi du chantier*
  - *Organiser l'inauguration des travaux*
  - *Mettre en place des animations autour du four à pain*
- A ce jour, 24 donateurs ont participé à la souscription pour un montant de 1660 €

# Axe 3 : La mise en valeur du patrimoine

- Un groupe de travail composé de huit personnes étudie « Le Mont Jallu ». L'objectif à terme est de reconstituer l'ancienne motte castrale.  
*- relevé topographique, photographies, recherche dans les archives, réalisation d'une maquette, préparation d'une exposition*
- Un groupe de travail composé de cinq personnes fait une recherche sur « L'activité textile dans le Vairais du XIXe siècle à la Seconde Guerre mondiale ».  
*- recherche dans les archives, préparation d'une exposition, préparation d'une revue*
- Quatre membres de l'association font partie de la commission municipale sur le projet d'écomusée.

# Axe 4 : La promotion et la communication

- Création d'un site internet mis en ligne le 29 Mars 2011.

Du 29 Mars 2010 au 31 Mars 2011, 5486 visites ont été faites sur le site dont 5,7% à partir du Canada.

- Un bulletin d'information est diffusé trois fois par an (les numéros 2 et 3 sont sortis en 2010 et le numéro 4 en 2011)

- Lancement d'une revue sur l'histoire et le patrimoine de Saint Cosme en Vairais  
« LES CAHIERS DU VAIRAIS »

N°1 consacré à « François Véron de Forbonnais et son domaine de Champassant »

Tirage : 100 exemplaires

Prix : 7 €

Ventes : 96 exemplaires

- Signature d'une convention avec le lycée Duplessis-Mornay de Saumur (49) pour la réalisation d'une plaquette de l'église de St Cosme par une étudiante en BTS Animation et Gestion touristiques locales (Alexandra RUEL)

- Adhésion à la fédération Patrimoine-Environnement

# 2° Bilan financier 2010-2011



<b>Dépenses</b>	<b>Prévues</b>	<b>Réalisées</b>	<b>Recettes</b>	<b>Prévues</b>	<b>Réalisées</b>
<b>Adhésions Patrimoine- Environnement</b>	38,00	38,00	<b>Cotisations</b>	265,00	315,00
<b>Expositions Juin et sept</b>	750,00	574,80	<b><u>Subventions</u></b> <b>- Conseil Général</b> <b>- Commune</b>	200,00 900,00	365,00 900,00
<b>Revue le n°1</b>		598,00	<b>Revues</b>		644,00
<b>Assurance</b>	83,00	82,77			
<b>Papier</b>	70,00	114,11			
<b>Site internet</b>	30,00	28,56			
<b><u>Divers</u></b> <i>Livre</i> <i>Prise photos</i> <i>Pot AG</i>		59,75 40,00 19,78			
			<b>Solde AG 2010</b>		74,56
<b>Total</b>		<b>1555,77</b>			<b>2298,56</b>

**Solde excédentaire de 742,79 €**

# 3° Budget prévisionnel 2011-2012

	<b>Dépenses</b>		<b>Recettes</b>
<b>Adhésions Patrimoine- Environnement</b>	38,00	<b>Cotisations</b>	315,00
<b>Expositions - Juin - Septembre</b>	300,00 550,00	<b><u>Subventions</u> - Conseil Général - Commune</b>	150,00 900,00
<b>Revue n°2</b>	650,00	<b>Vente revue</b>	600,00
<b>Plaquettes église</b>	250,00		
<b>Assurance</b>	90,00		
<b>Fournitures</b>	150,00		
<b>Site internet</b>	30,00		
<b>Ateliers</b>	95,00		
<b>Divers</b>	100,00	<b>Solde AG 2011</b>	742,79
<b>Total</b>	<b>2253,00</b>		<b>2707,79</b>

**Excédentaire de 454,79 €**

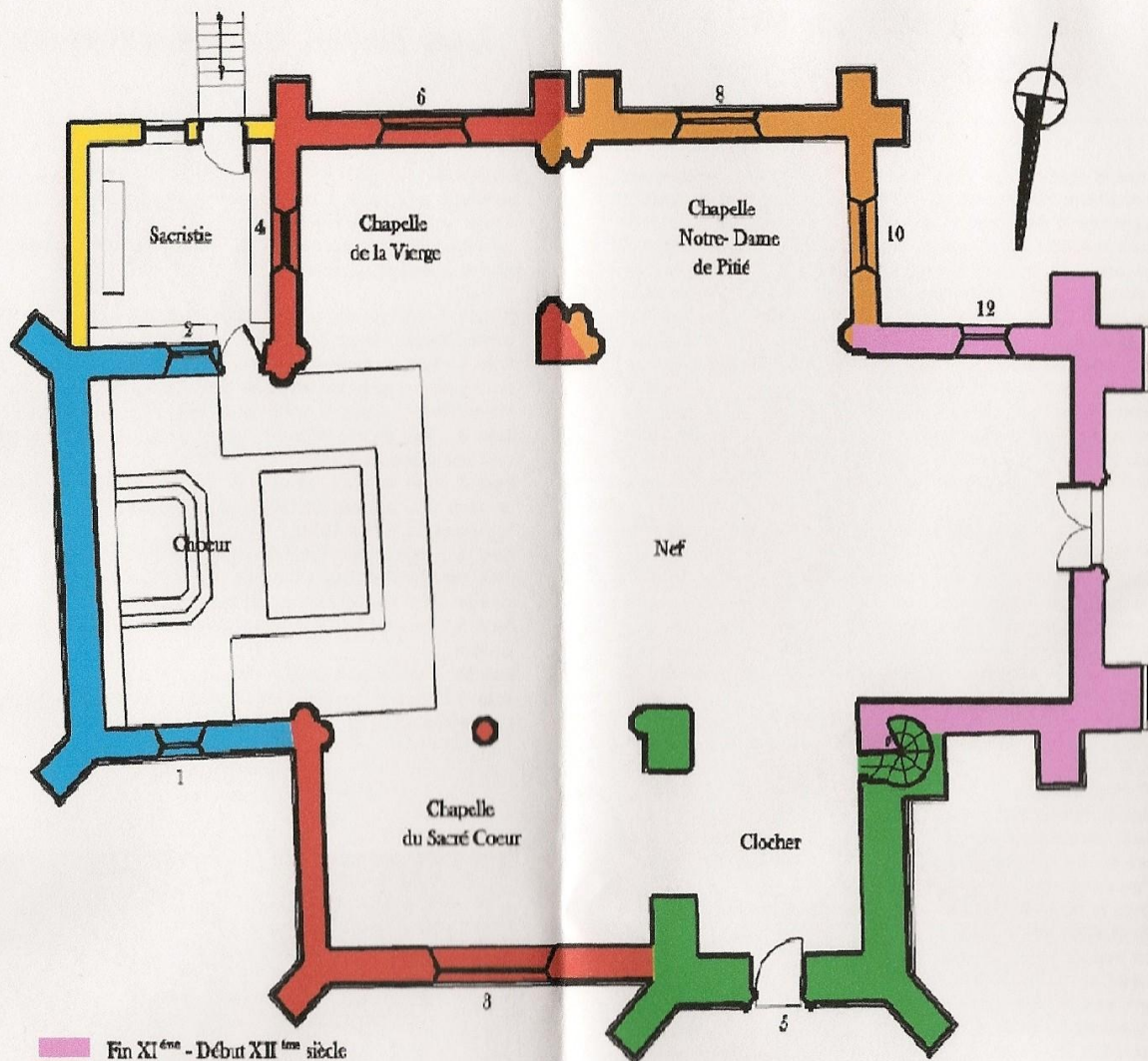
# 4° Les projets 2011-2012

# Réalisation d'une plaquette sur l'église de Saint Cosme

## Présentation du projet par Alexandra RUEL

*Il est proposé de faire imprimer 1000 dépliants  
(format A4 plié en trois parties).*

*Coût = 242 €*



- Fin XI<sup>ème</sup> - Début XII<sup>ème</sup> siècle
- Fin XI<sup>ème</sup> - XVII<sup>ème</sup> siècle
- XIV<sup>ème</sup> - XVI<sup>ème</sup> siècle
- 1606
- 1824
- 1859



## Eglise Saint-Côme et Saint-Damien

Association patrimoine du vairais  
 Mairie  
 53 bis, rue Nationale  
 72110 Saint Cosme en Vairais  
[www.patrimoineduvairais.fr](http://www.patrimoineduvairais.fr)  
[www.patrimoineduvairais@orange.fr](mailto:www.patrimoineduvairais@orange.fr)

## Historique et descriptif

L'église Saint Cosme et Saint Damien est l'ancienne église de la paroisse de St Cosme de Vair. Elle est dédiée à Saint Cosme et à Saint Damien, deux frères originaires d'Arabie qui ont vécu au III<sup>e</sup> siècle. Exerçant la profession de médecin, ils étaient réputés pour les miracles réalisés sur des malades incurables. Saint Cosme et Saint Damien ont été condamnés à mort par les Romains à Tyr (Syrie) vers 286. Ce sont les patrons des pharmaciens.

Les origines de l'église remontent à la fin du XI<sup>e</sup>ème et au début du XII<sup>e</sup>ème siècle. La découverte de plusieurs sarcophages mérovingiens en grès roussard atteste qu'elle a été construite à l'emplacement d'une ancienne nécropole mérovingienne.

D'origine romane, l'église est remaniée et agrandie à différentes époques. Des origines (Fin XI<sup>e</sup>-Début XII<sup>e</sup> siècle) ne subsiste que la **partie ouest**. Le visiteur pourra observer sur le mur intérieur le décor en arêtes de poissons, ainsi qu'une meurtrière. A l'extérieur, la façade présente un portail avec un arc en anse de panier encadré de deux colonnes. Celles-ci sont surmontées de sculptures représentant des anges dont les têtes ont disparu (vraisemblablement au cours de la révolution).

**L'imposante tour-clocher** de forme carrée date du XIV<sup>e</sup> siècle. Elle a dû être restaurée et consolidée en 1600 après un effondrement partiel de la charpente en 1599 et le mauvais état de la maçonnerie. Elle est surmontée d'une flèche recouverte en ardoises. L'accès au beffroi se fait par un escalier en pierre en colimaçon.

**La nef**, à deux vaisseaux, est séparée des bas-côtés par des colonnes de style roman. Elle possède une voûte lambrissée en forme de carène de bateau renversée. Seul subsiste un entrain (pièce de bois horizontale) et un poinçon (pièce de bois verticale) en limite du chœur, les autres ayant été supprimés au XIX<sup>e</sup> siècle.

Deux **chapelles** ont été aménagées dans le **transept**. L'une au Sud est dédiée à la Vierge, et celle au Nord au Sacré Cœur. Une troisième chapelle (dans la partie Sud), consacrée à Notre-Dame de Pitié, a été construite en 1859.

**Le chœur** date de 1605. Il est l'œuvre d'un maître-maçon de Saint Aubin des Coudrais, Jehan Seguin. A l'extérieur, il forme un chevet plat.

En 1824 a été ajoutée une **sacristie** au sud. D'importants travaux de restauration ont été entrepris en 1994-1995 (restauration de la voûte, restructuration de l'ensemble des façades)-et en 2004-2005 (restauration complète du clocher, des

## La décoration et le mobilier intérieur

Dans le chœur a été édifié le **retable** (inscrit à l'inventaire des monuments historiques depuis 1980) en 1700. Pour cela, il a fallu supprimer la fenêtre et le vitrail du chœur. Le retable, situé derrière le maître autel occupe la totalité du mur Est du chœur. Il est composé de trois parties, chacune étant encadrée par des colonnes de style corinthien. Dans la partie centrale se trouve un christ sur la croix en lieu et place d'un tableau aujourd'hui disparu, au-dessus une représentation de Dieu le père. A gauche se trouve une niche avec une statue de Saint Cosme et en dessous un tableau du XVII<sup>e</sup> représentant une vie de ce saint. A droite, nous retrouvons la même composition, mais avec une statue de Saint Damien et une huile sur toile du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les statues sont des sculptures polychromes en terre cuite du Maine datant de la fin du XVII<sup>e</sup> ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Le maître-autel** en marbre situé dans le chœur date de 1646.

Dans le chœur se trouvent également **deux superbes dossiers de bancs** du XVII<sup>e</sup> siècle, inscrits à l'inventaire des monuments historiques depuis 1908. Celui situé sur le mur Sud près de la porte de la sacristie est aux armes de Louis de Bastard avec demi-aigle et demi fleur de lys. Il provient de l'église de Nauvay dont Louis de Bastard a été curé.

**La statuaire** date pour la plupart de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : dans la chapelle du Sacré Cœur (la Vierge, Jésus, S<sup>t</sup> Léon et S<sup>t</sup> Julien), dans la chapelle de la Vierge (Notre Dame de Vair, S<sup>te</sup> Magdeleine et S<sup>te</sup> Apolline), dans la chapelle Notre Dame de Pitié (S<sup>t</sup> Jean et S<sup>t</sup> François).

**Les chapiteaux** de style roman représentent essentiellement des décors végétaux, quelques-uns des personnages (chérubins). L'un d'entre-eux porte encore des traces de polychromie.

Dans la chapelle de la Vierge a été placé un **tableau de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle**, dont l'auteur est anonyme (Dimensions: 1,96 m x 1,30 m). Il représente une scène de « L'Assomption de la Vierge ». On y voit Marie avec une auréole, le regard en direction du ciel et les bras levés, entourée de 7 chérubins. Dans la partie basse du tableau est représentée la ville de Jérusalem. Cette huile sur toile a été restaurée en 2009-2010.

## Les baies et les vitraux

L'église Saint Cosme et Saint Damien comprend neuf baies (ou fenêtres), auxquelles il faut ajouter les meurtrières de la tour clocher et celle de la façade ouest.

Les vitraux datent tous de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'exception de celui de la baie n°12 réalisé en 2005 :

**Baie 1** : baie en arc brisé à réseau gothique, vitrail de 1892 (atelier Fialeix, Mayet, Sarthe)

**Baie 2** : baie en arc brisé à réseau gothique **Baie 3** : baie en arc brisé à réseau gothique, vitrail de 1896 (atelier Girard et Fillette, Mayet, Sarthe). Celui du tympan représente le sacré cœur.

**Baie 4** : baie en arc brisé à réseau gothique, vitrail du tympan avec une scène de crucifixion.

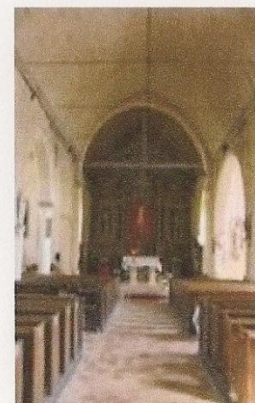
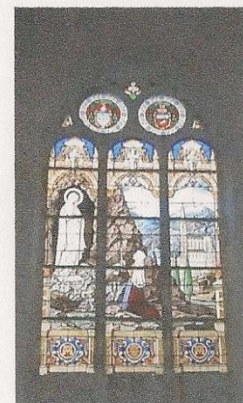
**Baie 5** : baie en arc brisé de style roman, vitrail du tympan représentant le portrait de l'abbé Jean-François Boisseau curé de St Cosme de 1819 à 1859.

**Baie 6** : baie en arc brisé de style gothique, vitrail-tableau de 1900 représentant l'apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous en 1858 (atelier Hucher, Le Mans, Sarthe).

**Baie 8** : baie en arc brisé, vitrail en verre blanc avec liseré de couleur.

**Baie 10** : baie en arc brisé à un réseau gothique

**Baie 12** : baie en arc brisé, vitrail créé en 2005 (atelier Ropion, Chouzy-sur-Cissé, Loir-et-Cher)



- **19 Juin 2011 : Journée du Patrimoine de Pays et des Moulins**

**Thème national : « Le patrimoine caché »**

**Thème local : « A la redécouverte du Mont Jallu »**





- **23 Juillet 2011 : Participation à la journée  
« Côté ville, côté campagne »**

**Le matin : découverte du village de Contres**

**L'après-midi : découverte du village de Champaisant**



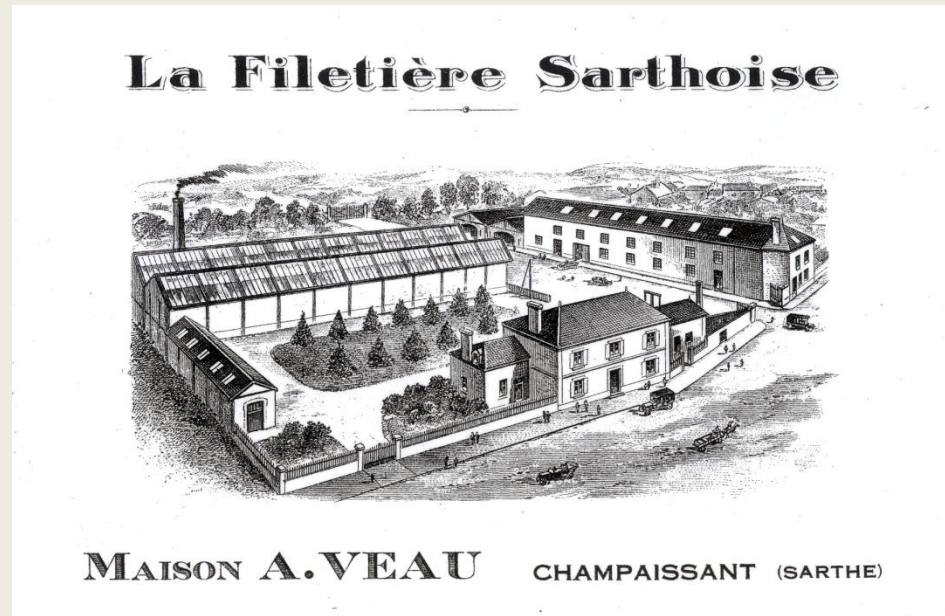
• **17 et 18 Septembre 2011 :**  
**Journées européennes du Patrimoine**

**Le thème national n'est pas encore connu.**

**Thème local :**

**« L'activité textile dans le Vairais du XIXe siècle à la Seconde Guerre mondiale »**

**A cette occasion sortira le deuxième numéro de la revue « Les cahiers du Vairais »**



- **24 et 25 Septembre 2011 :**  
**Deux Jours du Vairais**

**L'association tiendra un stand pour présenter ses activités et vendre sa revue.**



## • **Les Ateliers du Patrimoine**

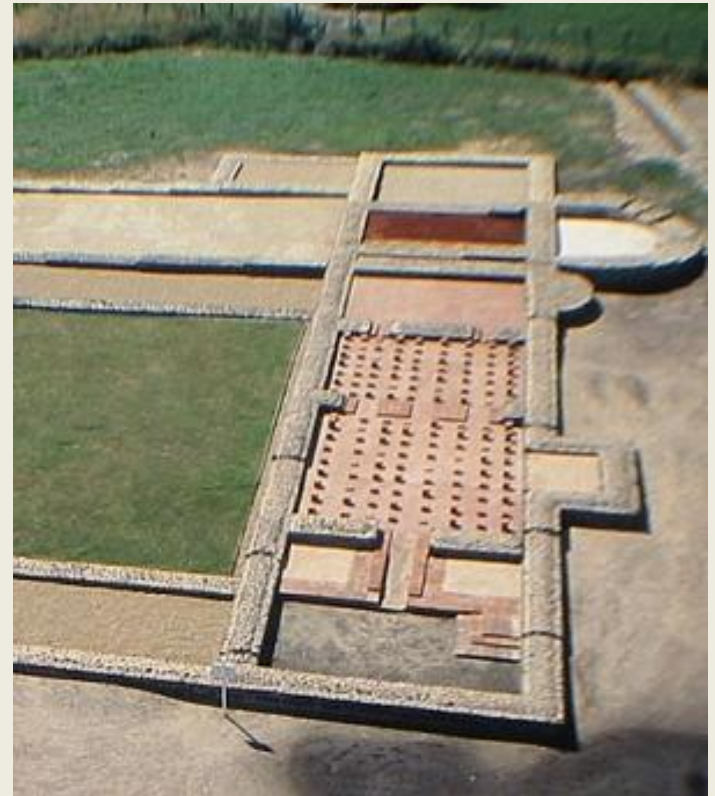
**Atelier n°1 : les peintures à l'ocre naturel (en partenariat avec le CAUE de la Sarthe) à l'occasion des travaux de restauration du four à pain. Octobre 2011 ?**

**Atelier n°2 : l'époque mérovingienne (Février 2012)**



## • **Les sorties extérieures**

- 2011 : Visite du château à motte reconstitué de Saint Sylvain d'Anjou (49)  
*Date à définir*
- Printemps 2012 : Découverte du patrimoine gallo-romain sarthois  
( *Le Mans, Allonnes et Aubigné-Racan* )



# REMERCIEMENTS :

- Les bénévoles de l'association
- Les adhérents
- La conseil municipal de Saint Cosme en Vairais
- Le conseil général de la Sarthe et Mr Jean-Pierre CHAUVEAU, conseiller général
- La Fondation du Patrimoine
- Mr OLIVIER Tony et Melle GASDON Céline
- Les personnes participant à la souscription publique
- La bibliothèque municipale Victor Hugo
- Le CDI du collège
- L'office de tourisme de Mamers et du Saosnois
- Les personnes qui nous fournissent des documents et des archives
- Le Comité des Fêtes de Saint Cosme en Vairais
- Melle Alexandra RUEL