



- Fin XI^{ème} - Début XII^{ème} siècle
- Fin XI^{ème} - XVII^{ème} siècle
- XIV^{ème} - XVI^{ème} siècle
- 1605
- 1824
- 1859



Eglise Saint-Côme et Saint-Damien

72 - Saint Cosme en Vairais

Association *Patrimoine du Vairais*
 Mairie
 53 bis, rue Nationale
 72110 Saint Cosme en Vairais
www.patrimoineduvairais.fr
www.patrimoineduvairais@orange.fr

Historique et descriptif

L'église Saint-Côme et Saint-Damien est l'ancienne église de la paroisse de St Cosme de Vair. Elle est dédiée à Saint-Côme et à Saint-Damien, deux frères originaires d'Arabie qui ont vécu au IIIe siècle. Exerçant la profession de médecin, ils étaient réputés pour les miracles réalisés sur des malades incurables. Saint-Côme et Saint-Damien ont été condamnés à mort par les Romains à Tyr (Syrie) vers 286. Ce sont les patrons des pharmaciens.

Les origines de l'église remontent à la fin du XIe et au début du XIIe siècle. La découverte de plusieurs sarcophages mérovingiens en grès roussard atteste qu'elle a été construite à l'emplacement d'une ancienne nécropole mérovingienne.

D'origine romane, l'église est remaniée et agrandie à différentes époques. Des origines (Fin XIe-Début XIIe siècle) ne subsiste que la **partie ouest**. Le visiteur pourra observer sur le mur intérieur le décor en arêtes de poissons, ainsi qu'une meurtrière. A l'extérieur, la façade présente un portail avec un arc en anse de panier encadré de deux colonnes. Celles-ci sont surmontées de sculptures représentant des anges dont les têtes ont disparu (vraisemblablement au cours de la révolution).

L'imposante **tour-clocher** de forme carrée date du XIVe siècle. Elle a dû être restaurée et consolidée en 1600 après un effondrement partiel de la charpente en 1599 et le mauvais état de la maçonnerie. Elle est surmontée d'une flèche recouverte en ardoises. L'accès au beffroi se fait par un escalier en pierre en colimaçon.

La **nef**, à deux vaisseaux, est séparée des bas-côtés par des colonnes de style roman. Elle possède une voûte lambrissée en forme de carène de bateau renversée. Seuls subsistent un entrait (pièce de bois horizontale) et un poinçon (pièce de bois verticale) en limite du chœur, les autres ayant été supprimés au XIXe siècle.

Deux **chapelles** ont été aménagées dans le **transept**. L'une au Sud est dédiée à la Vierge, et celle au Nord au Sacré Cœur. Une troisième chapelle (dans la partie Sud), consacrée à Notre-Dame de Pitié, a été construite en 1859.

Le **chœur** date de 1605. Il est l'œuvre d'un maître-maçon de Saint Aubin des Coudrais, Jehan Seguin. A l'extérieur, il forme un chevet plat.

En 1824 a été ajoutée une **sacristie** au sud. D'importants travaux de restauration ont été entrepris en 1994-1995 (restauration de la voûte, reconstruction de la façade ouest) et en 2004-2005 (restauration complète du clocher, des façades, des couvertures et des vitraux).

La décoration et le mobilier intérieur

Dans le chœur a été édifié le **retable** en 1700 (inscrit à l'inventaire des monuments historiques depuis 1980). Pour cela, il a fallu supprimer la fenêtre et le vitrail du chœur. Le retable, situé derrière le maître autel occupe la totalité du mur Est du chœur. Il est composé de trois parties, chacune étant encadrée par des colonnes de style corinthien. Dans la partie centrale se trouve un Christ sur la croix en lieu et place d'un tableau aujourd'hui disparu, au-dessus une représentation de Dieu le père. A gauche se trouve une niche avec une statue de Saint-Côme et en dessous un tableau du XVIIe représentant une vie de ce saint. A droite, nous retrouvons la même composition, mais avec une statue de Saint-Damien et une huile sur toile du XVIIIe siècle. Les statues sont des sculptures polychromes en terre cuite du Maine datant de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle.

Le **maître-autel** en marbre situé dans le chœur date de 1646.

Dans le chœur se trouvent également **deux superbes dossiers de bancs** du XVIIe siècle, inscrits à l'inventaire des monuments historiques depuis 1908. Celui situé sur le mur Sud près de la porte de la sacristie est aux armes de Louis de Bastard avec demi-aigle et demi fleur de lys. Il provient de l'église de Nauvay dont Louis de Bastard a été curé.

La **statuaire** date pour la plupart de la seconde moitié du XIXe siècle : dans la chapelle du Sacré Cœur (la Vierge, Jésus, S^t Léon et S^t Julien), dans la chapelle de la Vierge (Notre Dame de Vair, S^{te} Magdeleine et S^{te} Apolline), dans la chapelle Notre Dame de Pitié (S^t Jean et S^t François).

Les **chapiteaux** de style roman représentent essentiellement des décors végétaux, quelques-uns des personnages (chérubins). L'un d'entre-eux porte encore des traces de polychromie.

Dans la chapelle de la Vierge a été placé un **tableau de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle**, dont l'auteur est anonyme (Dimensions: 1,96 m x 1,30 m). Il représente une scène de « L'Assomption de la Vierge ». On y voit Marie avec une auréole, le regard en direction du ciel et les bras levés, entourée de 7 chérubins. Dans la partie basse du tableau est représentée la ville de Jérusalem. Cette huile sur toile a été restaurée en 2009-2010.

Les baies et les vitraux

L'église Saint-Côme et Saint-Damien comprend neuf baies (ou fenêtres), auxquelles il faut ajouter les meurtrières de la tour clocher et celle de la façade ouest.

Les vitraux datent tous de la fin du XIXe siècle, à l'exception de celui de la baie n°12 réalisé en 2005 :

Baie 1 : baie en arc brisé à réseau gothique, vitrail de 1892 (atelier Fialeix, Mayet, Sarthe)

Baie 2 : baie en arc brisé à réseau gothique

Baie 3 : baie en arc brisé à réseau gothique, vitrail de 1896 (atelier Girard et Fillette, Mayet, Sarthe). Celui du tympan représente le sacré cœur.

Baie 4 : baie en arc brisé à réseau gothique, vitrail du tympan avec une scène de crucifixion.

Baie 5 : baie en arc brisé de style roman, vitrail du tympan représentant le portrait de l'abbé Jean-François Boisseau curé de St Cosme de 1819 à 1859.

Baie 6 : baie en arc brisé de style gothique, vitrail-tableau de 1900 représentant l'apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous en 1858 (atelier Hucher, Le Mans, Sarthe).

Baie 8 : baie en arc brisé, vitrail en verre blanc avec liseré de couleur.

Baie 10 : baie en arc brisé à un réseau gothique

Baie 12 : baie en arc brisé, vitrail créé en 2005 (atelier Ropion, Chouzy-sur-Cissé, Loir-et-Cher)

